

## ПРОТОКОЛ ЗАСІДАННЯ ПРОБЛЕМНОЇ ГРУПИ №4

### МЕДІАОСВІТНЯ ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ

(Назва групи)

#### КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ВИЩОЇ ШКОЛИ

1. 06.10.2021 о 10.00-14.00 онлайн-зустріч у Zoom. Робота над проектом «Інфосторітелінг». Розробка ідеї сценарію

2. Гарань Н. С.

3. Інфосторітелінг.

4. Які на вашу думку є найбільш важливі складові драматичної історії? Це герой, мета, перешкода і цінність.

Взаємозв'язок між ними простий: герой прагне досягнення мети, однак, зіткнувшись із перешкодою, у результаті отримує нову цінність. У такій історії герой переживає катарсис, а глядач або читач співпереживає йому.

Звертайтеся до максимальної поляризації. Наприклад, що більша відмінність між метою і цінністю, то більшу зміну пізнає персонаж. Це стосується й ідеї, й антиідеї: якщо сценарист хоче донести думку, що ніщо не варте людського життя, то вдалим прийомом буде в кульмінаційний момент поставити героя перед вибором, завести його в так звану сіру зону, де потрібно прийняти рішення на користь ідеї або ж піддатися антиідеї.

Антиідею може становити й інший герой: антагоніст чи протагоніст, який не є головним персонажем. До слова, чому в книгах і кіно нам часто подобаються негативні герої? Завдяки своїй харизмі вони дозволяють собі те, чого не можна дозволити в реальному житті, а значить, пережити невідомий досвід. Споживач дістає особливе задоволення, якщо це все супроводжується почуттям гумору

Ще одна порада стосовно творення образу героя – будувати його на контрастах. Комерційне кіно вдало використовує такий засіб: «Панда кунгфу», «Білявка в законі», «Поганий Санта». А ще, як каже лектор, не слід робити свого героя бездоганним: якщо він від самого початку сильний, таку історію буде нудно читати чи дивитись, а якщо немає недоліків, неприродна досконалість навіть дратуватиме.

5. Оцінка роботи.

Староста



Ахмедова Г.Г.

Науковий керівник



Гарань Н.С.